

les classes et on essaie de les faire intervenir pendant le spectacle. On ne voulait pas d'une conférence classique autour des fruits et des légumes de saison, de l'importation des aliments et de ses conséquences, mais on voulait introduire la thématique dans une véritable petite mise en scène, autour d'une histoire, d'une fiction" poursuit Julie.

"C'est une vraie création. Quand on commence sans rien, il faut tout faire. Il faut créer toute la structure et éluder certains sujets car on ne peut pas parler de tout, il faut resserrer !" précise Aurore Latour.

Incarénées en scientifiques excentriques et en fraise géante aux grands yeux, les comédiennes usent de leur imagination pour captiver l'attention de la jeune assemblée.

"Pour toucher les enfants, on voulait un légume ou un fruit qui puisse les attirer, on a donc choisi la fraise. Avant l'idée même du spectacle, nous sommes tombées, par hasard, sur un rapport du WWF qui parlait de la fraise cultivée en Espagne, sur les limites du parc national de Donana. C'est un rapport "choc" qui n'est pas forcément diffusé par les médias et qui montre à quel point l'importation des fraises a des effets dévastateurs à beaucoup de niveaux" signale Julie.

Les personnages ne viennent pas discourir les mains vides. La mise en scène est truffée d'attributs visuels pour consolider la mémoire des mots. A vrai dire, on n'a pas le temps de s'ennuyer. Rebondissements incessants et cocasses assurés !

"On n'avait pas envie de bombarder les enfants. Ils retiennent des choses par le biais de cet aspect visuel qu'on leur amène. Là où les mots s'oublent, parfois, les images restent" fait remarquer Julie.



Quand proximité rime avec qualité, on réfléchit à deux fois !

Le dossier pédagogique lié au spectacle a le mérite d'être clair et reprend quelques points du rapport du WWF sur la manière dont les fraises de cette région d'Espagne sont traitées. En voici un avant goût, juste assez pour considérer la question au-delà d'une simple histoire d'estomac : alors que ce sont des plantes vivaces et productives sur plusieurs années, les

Colloque pour culottes courtes

Voici au menu quelques scientifiques excentriques, une fraise aux grands yeux et une assemblée de jeunes papilles gustatives. Le tout, orchestré par trois comédiennes qui ont plus d'un tour dans leur sac pour attiser la curiosité des enfants sur la provenance du contenu de leur assiette.



L'initiative est née d'un trio de comédiennes pas piquées des vers. Julie Marichal, Aurore Latour et Pauline Van Lancker, de la compagnie "histoires publiques", explorent le théâtre et ses atouts pour concerner les enfants aux problématiques engendrées par une production de masse et par une certaine habitude de consommation.

Le spectacle s'appelle "Wepi-Flagada", il s'adresse aux 8-12 ans et vise aussi bien les structures extra-scolaires que scolaires.

"C'est d'abord un intérêt personnel, une prise de conscience de citoyen par rapport à l'alimentation et sa provenance. Je me suis rendue compte qu'il y a un tas de choses qu'une grande partie de la population ignore.

En tant que comédienne, j'ai un peu d'expérience avec le spectacle pour enfants, et donc, j'avais envie d'allier cet aspect informatif et le théâtre. Ensuite, j'en ai fait part aux filles qui étaient aussi dans une prise de conscience au niveau de l'alimentation" explique Julie Marichal.

Une conférence pour le moins spectaculaire et bien juteuse

La démarche est pratique pour les professeurs et séduisante pour les mômes : les comédiennes s'introduisent dans les classes pour suspendre, le temps d'un colloque pour culottes courtes, le train-train quotidien des chiffres et des lettres.

"Dans les spectacles pour enfants dans lesquels j'ai joué, il y a toujours un écran entre les comédiens et les enfants, entre la scène et le public. Ici, l'idée est de tester une autre relation avec les jeunes : on s'introduit dans