



# Wépi-Flagada

*"Une histoire de fraises"*



[histoirespubliques@gmail.com](mailto:histoirespubliques@gmail.com)

# Wépi-Flagada : une histoire de fraises

## Dossier de présentation

### Descriptif du projet :

***Wépi-Flagada, une histoire de fraises*** est un spectacle prévu pour être joué dans les écoles, au sein même des salles de classes.

Il s'agit d'une conférence fantaisiste et authentique sur les fruits et légumes de saison et de proximité.

Elle s'adresse à des élèves de 3<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup>, 5<sup>ème</sup> et 6<sup>ème</sup> primaires (8 à 12 ans).

La conférence dure 40 mn, devant une ou plusieurs classes réunies; la jauge maximale étant de 60 enfants.

À l'issue du spectacle, nous proposons une petite rencontre (d'une durée de 10 min) avec les élèves pour discuter et échanger autour de ce qu'ils ont vu.

Le spectacle peut être joué deux fois dans la journée ou demi-journée.

### Le spectacle :

- **L'histoire**

On frappe à la porte:

«Bonjour, nous venons pour la conférence ! »

Wépi, l'authentique fraise de Wépion et Chris, l'éminent scientifique, débarquent dans la classe.

Ils s'installent sur le bureau de l'instituteur et déroulent leur tapis vert.

Ils ont apporté tout le matériel dont ils ont besoin pour faire leurs petites expériences.

Ils ont été mandatés par l'A.S.L.F.L.B, l'**A**ssociation de **S**auvegarde et de **L**ibération des **F**ruits et **L**égumes de **B**elgique qui organise des conférences dans le monde entier.

« Qu'est-ce qu'il se passe ? Est-ce une vraie conférence ? Qui sont ces scientifiques ? »

Peu à peu les enfants participent et découvrent de manière ludique comment sont cultivés les fruits et légumes qu'ils mangent quotidiennement.

Le spectacle se déroule à travers différents mondes, diverses ambiances mises en scène sous les yeux des enfants.

Trente minutes plus tard, c'est terminé : Chris et Wépi remballent tout, roulent leur tapis vert, serrent la main aux enfants et les voilà partis vers une autre conférence.

- **Les personnages**

**Wépi** est une très jolie fraise d'un rouge vif, elle est en pleine santé.

Elle a poussé à Wépion et connaît parfaitement le sort des fraises du monde entier.

D'ailleurs, elle a créé le syndicat de défense des fraises.

Combative et émotive, elle veut expliquer à tous les enfants la façon dont on traite les fruits et légumes.

Wépi est une marionnette personnifiée, manipulée à vue par une comédienne. Elle est douée de la parole, d'un raisonnement propre et d'un caractère bien trempé. Elle est en interaction directe avec les enfants et en rapport constant avec le scientifique.

**Chris** est un scientifique extravagant, parfois un peu fou, mais il est le spécialiste belge de la question des fruits et légumes. Il forme avec Wépi un duo atypique et incongru.

C'est un personnage érudit qui a la très sérieuse mission d'expliquer précisément et scientifiquement aux enfants les conséquences de l'importation des fruits et légumes et les bienfaits d'une consommation locale. Pour illustrer son propos, il crée des situations types en s'appuyant sur des objets recyclés. Il sort de sa valise des trésors qu'il va animer (des tuyaux, des tubes à essais, des flacons, de figurines,...)

Il se passionne pour son sujet et serait prêt à tout pour ouvrir les yeux des enfants sur les dangers des cultures d'importation de masse.

Comme tout scientifique qui se respecte, il est vêtu d'une blouse blanche et de grosses lunettes de laboratoire. La fantaisie du personnage est amenée par les accessoires ajoutés au costume et par son jeu excentrique.

**Flagada** est la cousine espagnole de Wépi, elle lui ressemble tellement qu'on pourrait les confondre sur l'étal du magasin. Pourtant Flagada a été cultivée dans des conditions très dures pour elle et pour l'environnement.

- **Intervention dans les classes**

Notre objectif premier est de parvenir à concerner les enfants à notre sujet. C'est pourquoi nous misons sur la création d'une relation directe avec eux pour parvenir à les captiver de bout en bout. Dans cette intention, la conférence-spectacle se déroule au sein même de l'école, dans la bibliothèque ou tout autre espace qui leur est familier. Nous voulons les surprendre dans leurs repères quotidiens.

Nous insistons sur l'importance du secret autour de la venue de Wépi et Chris dans la classe, afin de ne pas s'adresser à des enfants qui s'attendent à un spectacle mais à une conférence.

L'interactivité est au cœur de ce spectacle, tout est mis en place pour jouer avec les réactions spontanées des enfants.

Les personnages s'adressent de manière directe aux enfants, ils leur posent des questions, les font participer, installent un rapport de connivence avec eux.

- **Le choix de la marionnette**

C'est toujours dans le dessein de sensibiliser les enfants que nous nous sommes tournées vers la manipulation de marionnette. La marionnette est un très bon outil de dialogue avec les enfants. Elle a l'avantage de capter leur attention de façon plus vive, d'émerveiller leur regard, de stimuler leur imagination.

Elle crée à elle seule un monde imaginaire qui peut s'éloigner du monde réel. Cet univers permet de se défaire des conventions, de dépasser les cadres du réel communément admis.

Mais elle a également un caractère crédible et vivant qui est accepté tout de suite ; ce qui lui permet de tout dire, tout faire, tout demander.

La fraise étant un des fruits préférés des enfants, nous avons choisi de concevoir la fraise Wépi. L'univers proposé est un univers très visuel, coloré et imagé.



**Les thèmes abordés:**  
**L'importation des aliments et la consommation des fruits**  
**et légumes de saison et de proximité.**

L'importation des aliments engendre des impacts environnementaux, sociaux et économiques sur les pays producteurs mais également sur les pays importateurs.

Il est des aliments pour lesquels l'importation est bénéfique : elle permet de faire vivre certaines populations qui les produisent; elle a un poids dans l'économie équitable; elle nous fait découvrir des saveurs nouvelles que l'état naturel de nos contrées ne permet pas de cultiver...

Mais il arrive bien trop souvent que l'importation prenne des proportions démesurées, qu'elle se transforme en un vaste tourbillon de production de masse, qu'elle n'ait plus pour raison d'être que la course au rendement à tout prix qu'elles qu'en soient les retombées.

Les conséquences d'une telle politique alimentaire sont souvent ignorées bien qu'elles soient très importantes et qu'elles peuvent devenir dévastatrices.

Par ailleurs, on ignore bien souvent les multiples bienfaits de l'agriculture locale.

- Bienfaits gustatifs : les produits n'ayant pas subi les dégâts du transport, leur saveur est préservée
- Bienfaits sur la santé : les produits ayant enduré moins de dommages, leurs bénéfices sont maintenus
- Bienfaits écologiques : l'importation des aliments est énergétivore!!
- Bienfaits économiques : en consommant des produits locaux, on assure l'équilibre économique du pays!

Nous voulons sensibiliser le jeune public à ces sujets. Il nous semble important de lui faire prendre conscience des conséquences qu'engendre son attitude de jeune consommateur.

Notre objectif principal est de le responsabiliser par rapport aux aliments qu'il a tous les jours à portée de bouche, de lui faire prendre conscience que notre consommation alimentaire quotidienne nous lie au reste du monde et peut avoir, dans certains cas, des conséquences très négatives sur lui.

En plus de pousser l'enfant à la réflexion, le spectacle lui offre des solutions simples, des gestes légers qu'il peut reprendre à son compte dans sa vie quotidienne.

## L'équipe du spectacle :

Le spectacle a été créé par trois membres de la compagnie histoires publiques: Julie Marichal, Aurore Latour et Pauline Van Lancker.

Toutes les trois, nous sommes issues du Conservatoire Royal de Mons. Nous avons chacune une expérience certaine dans le théâtre jeune public ainsi que dans le théâtre de marionnettes.

Très engagées en tant que citoyennes par les sujets de consommation et d'éco-consommation, nous avons voulu les allier à notre métier, la création théâtrale, afin de faire passer d'une manière non scolaire des messages citoyens aux enfants.

En 2009, nous avons donc mis sur pied : ***Wépi, Flagada : une histoire de fraises.***

Fortes de l'impact de notre démarche que nous avons pu constater auprès du public, nous avons voulu continuer à développer et à nourrir notre approche d'une telle alliance au travers de la mise en place d'un nouveau projet : ***Cumulus, Stratus : une histoire d'eau.*** Cette animation s'adresse à un public scolaire allant de la première à la quatrième année primaire. Elle a pour sujet l'eau, et la façon dont nous pouvons la consommer avec modération et éviter de la polluer.

Nous avons pu constater que passer par le théâtre peut donner toute son importance à une préoccupation écologique. S'ils ont accroché avec les marionnettes et les comédiennes, s'ils s'amusent, les enfants font un cas personnel du message qui leur a été transmis et sont capables de s'investir sans retenue dans ce en quoi ils croient. Le théâtre comme nous l'envisageons permet de traiter d'un sujet important de manière attirante et attrayante.

## Fiche technique

- ⇒ Durée du spectacle : 40mn
- ⇒ Temps de montage : 30mn
- ⇒ Espace de jeu de 4m sur 4m
- ⇒ Espace de jeu clos
- ⇒ Éclairage naturel
- ⇒ Matériel nécessaire : une table (minimum 180cm/70cm) et une chaise
- ⇒ Jauge public : 60 personnes installées comme dans une salle de classe (60 chaises en rangées)
- ⇒ Une loge pour habillage et maquillage, à proximité de la salle de représentation, permettant entrées et sorties des personnages
- ⇒ Un accès à l'eau

## Les soutiens à la création

- Bruxelles-environnement
- Apaq-W
- Direction générale de l'enseignement obligatoire
- CPAS de Saint-Gilles

## Fonctionnement de la journée

**Deux représentations sont prévues sur la journée.**

Une représentation dure 40 min + 10 min de discussion avec les enfants si c'est souhaité.

Possibilité de les faire toutes les deux sur une demi-journée.

## Matériel disponible sur demande

- Le dossier pédagogique comprenant une présentation détaillée du spectacle, des propositions d'activités et de réflexions, des fiches de jeux pour enfants de 3<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup>, 5<sup>ème</sup> et 6<sup>ème</sup> primaires.
- Le matériel de promotion

## Contact, prix et informations

Pour la compagnie histoires publiques :

**Julie Marichal**  
**0472 / 916812**  
**histoirespubliques@gmail.com**  
**www.histoirespubliques.com**

