



L'origine de nos projets au sein d'**histoires publiques** est toujours une question citoyenne, qui touche au monde, et surtout qui nous bouleverse d'abord à titre personnel.

Nous, animaux reflète plus que jamais cet élan créateur.

« Je vis ma vie dans des cercles élargis qui s'étendent à travers le monde.
Je ne peux pas terminer ce dernier mais je m'y donne.
Je tourne autour de Dieu, autour de la tour primordiale.
Je tourne en rond depuis des milliers d'années
et je ne sais toujours pas: suis-je un faucon, une tempête ou une grande chanson? »
RM Rilke

Intentions

En écologie profonde, les chercheur·euses disent que tout a commencé à dérapier quand nous avons commencé à nous penser séparé·es du reste du monde. Des arbres, des roches, des étoiles dans le ciel, des limaces, des poissons, des singes... Nous, humain·es, nous sommes délié·es de tout le vivant autour, et nous sommes placé·es au-dessus, la Terre perdant sa rondeur pour devenir pyramide.

Comment recréer du lien entre tous les vivants qui habitent ce monde ? Comment ressentir cette nature qui est en nous, en même temps qu'autour de nous, et regarder le reste du monde comme une partie de soi ?

Un jour j'ai découvert *Le Chez-soi des Animaux*, de Vinciane Despret. C'était juste après le premier confinement, quand les voitures n'avaient pas encore repris le contrôle des rues et que les oiseaux saluaient le printemps sans entrave. *Le Chez-soi des Animaux* raconte des histoires sur le rapport des animaux à leur habitat et à leur identité. Cette lecture fût une rencontre lumineuse, le début de mes nouvelles pérégrinations, le point de départ qui a donné le mouvement au nouveau spectacle d'histoires publiques: **Nous, animaux**. Ce spectacle, c'est tout le sens que nous voulons donner à notre travail au théâtre aujourd'hui. Prendre des risques, faire sauter les murs et voir la vie autrement: plus riche, plus vivante, plus surprenante qu'on ne le croit.

Je remonte le courant de ma vie et retrouve cet état: celui où, enfant, je suis en connexion avec ce qui m'entoure. Les fourmis qui envahissent la pierre du jardin, les oiseaux qui se déposent sur le muret, le visage que je vois dans l'arbre qui me parle. Je remonte le courant et retrouve ma spontanéité, ma curiosité, ma fascination, ma tendresse et mon désir de connaître l'autre, vivant. Avec **Nous, animaux**, nous souhaitons de tout cœur, revenir à cette manière innée de voir le monde, de l'appréhender. Se relier au reste du monde, au-delà de l'aspect social, pensant que chacun de nous n'est qu'un maillon de ce monde au même titre qu'une limace sur un bout de terrasse. Et que cette façon de se relier est un moyen de sauver notre monde, que c'est une nécessité.

Julie Marichal, metteuse en scène.

Le spectacle

Nous, animaux est un spectacle en milieu naturel, qui nous fait voyager autour des notions d'habitat et de territoire, de la hiérarchie des espèces et de notre possible cohabitation.



© Sarah Celeapca

Une silhouette blanche est à l'orée des arbres. Elle observe, elle scrute, elle prend des notes. Qui est cette femme? Et que fait-elle là?

C'est Zade, habitante d'un futur tout bétonné, sans couleurs et sans odeurs, elle a débarqué dans notre 2024, pour retrouver le nom des choses disparues là-bas, chez elle, plus tard. Au détour de cette rencontre, elle nous emmène faire une balade pas comme les autres : une plongée au cœur du vivant. C'est une invitation à marcher sans écraser, à écouter un peu plus fort, à regarder un peu plus longtemps..

Au bout du chemin, elle nous invite à entrer chez elle. Enfin, chez elle...On se croit vite chez soi partout, n'est-ce pas?...

Juste là, au sommet du grand chêne, vit Gigi, l'écureuil. Et là, dans le trou, au ras du sol, une famille de mulots dont la femelle vient de donner naissance à 6 bébés. Il y a aussi le merle, qu'on entend mais qu'on ne voit pas, et qui couve dans son nid. Il y a le chevreuil qui, à l'abri des regards, marque son territoire avec ses crottes et ses odeurs. Il y a l'escargot, les fourmis, les termites et tous les autres voisins, invisibles à l'œil humain..

Installé-es tous ensemble, dans cet habitat provisoire, Zade nous raconte pourquoi elle est là, et nous fait découvrir le monde caché qui nous entoure.

Inspirations

Le spectacle est un mélange subtil entre le *Chez-soi des Animaux* et l'expérience du Marais Wiels à Bruxelles. Dans **Nous, animaux**, les récits et les habitats s'entrecroisent.

Le Chez-soi des Animaux

Vinciane Despret écrit un texte où des animaux s'interrogent sur leur habitat: Qu'est-ce qu'un "Chez-soi" ?

Pour certains animaux, "Le Chez-soi", ça se définit grâce aux odeurs laissées derrière. Et pour d'autres, il s'agit d'un territoire qu'ils se dessinent dans le ciel, au gré du vent dans les plumes. Il y en a qui se construisent des nids sous la terre, alors le Chez-soi devient un abri pour protéger les petits à naître. Certains autres triment le poids de leur Chez-soi sur leur dos... Le Chez-soi, l'habitat est une notion multiple, mouvante, entrecroisée...



© Pierre Exsteen

Le Chez-soi des Animaux est pour nous une source d'inspiration qui soutient le spectacle de bout en bout. Mais nous ne prenons pas le texte dans son entièreté. Nous mêlons à ses pattes animales, des pieds humains afin de créer notre spectacle : **Nous, Animaux**.

Et moi humaine, dans ce grand tout, qui suis-je ? Comment je me définis et en fonction de quoi ? En fonction de l'endroit où je suis née, en fonction du nom que l'on m'a donné, en fonction des murs que je construis et du béton que je fais couler pour que ma maison soit la plus spacieuse possible?

Le Marais Wiels à Forest

Pour créer notre histoire, nous nous sommes également inspirées du réel: nous avons puisé notre matière dans l'expérience du Marais Wiels à Forest, commune bruxelloise.

Le Marais Wiels, c'est un îlot de vie qui s'est créé au milieu d'un territoire urbain surpeuplé d'humains et d'appartements, hyper bétonné, à la limite de l'asphyxie. A l'origine, un projet de construction d'immeubles. Après avoir percé la nappe phréatique pour construire les fondations, faute de moyens financiers, le projet s'arrête et l'eau monte. Faisant naître au fil des années, un véritable marais avec une faune et une flore réapparaissant de manière spectaculaire. C'est un havre aussi bien pour les habitants du bas de Forest que pour les différentes espèces de toutes natures qui ont fait du Marais leur habitat naturel. A l'heure où la biodiversité s'écroule de manière spectaculaire, cet îlot de vie ne cesse d'être menacé par des velléités de rentabilité et des projets de constructions en béton. Et les habitants du quartier se mobilisent de manière puissante et créative pour que ces vies retrouvées ne soient pas étouffées sous le béton.



© Julie Bodson



© Pierre Exsteen

Être dehors

Nous nous installons en milieu naturel, désirant que *la forêt ne soit plus perçue comme un décor mais comme une communauté d'êtres et de sujets*¹. Nous nous mettons en lien avec les trésors que le dehors a à offrir. Être dehors est un choix politique à l'heure où nous naissons et vivons de plus en plus hors sol. Avec ce projet, nous sentons l'urgence qu'il y a à se reconnecter directement à la terre. De pouvoir la sentir, la vivre et ce quelle que soit la météo que notre climat belge nous donne. Chaussons nos bottes, prenons des sentiers cachés et allons humer l'air de la terre mouillée!



Notre espace de jeu peut prendre vie aussi bien dans de vraies forêts que dans les petits parcs des villes. Un coin de vert, des arbres, des insectes, le chant des oiseaux, notre jardin du paradis naît partout, même en bas de chez nous. Même un parc est un haut lieu d'aventures et de découvertes mais il faut, pour le bon déroulement du spectacle, que nous puissions être à l'abri des regards et des bruits, protégés du reste du monde par quelques arbres.

Voir notre fiche technique pour nos besoins et nécessités :
[Fiche-TechniqueNA24-25.pdf \(histoirespubliques.com\)](#)

¹ Joanna Macy, Le Travail qui relie

Distribution

Ecriture et mise en scène: Julie Marichal

Jeu: Aurore Latour

Scénographie: Laurence Drevard

Son: Eric Ronsse

Costume et dessins: Sylvie Pichrist

Accompagnement à la dramaturgie: Emmanuelle Bonmariage

Accompagnement corporel: Natacha Nicora

Soutien chanson: Marie-Sophie Talbot

Une production de la compagnie histoires publiques

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Roseraie, ékla, la Montagne Magique, la Maison de la Création de Laeken et du Centre Culturel de Lessines.



Contacts

Diffusion :

Julie: +32 (0) 472916812

Aurore: +32 (0) 497758875

Technique :

Laurence : +32 (0) 479877175

histoirespubliques@gmail.com

www.histoirespubliques.com

[Nous animaux \(histoirespubliques.com\)](http://Nousanimaux(histoirespubliques.com))

